|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | |
|  | | **Б1.О.12** | | | |  |
| **ГАРМОНИЯ** | | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **ГАРМОНИЯ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Иванченко Т.В.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций** | **Наименование оценочных средств**  (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/  шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе |
| --- | --- | --- | --- |
| ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать:  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной  истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных  направлений эпохи его создания;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. | **Задания репродуктивного уровня***:*  2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| **Задания реконструктивного уровня:**  2.2. Тестирование |
| **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**:  2.3. Задания исследовательского уровня  2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины |
| ОРК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;   Уметь: –пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  –анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  –сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;   Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | **Задания репродуктивного уровня***:*  2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| **Задания реконструктивного уровня:**  2.2. Тестирование |
| **Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**:  2.3. Практические задания  2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Вопросы для проведения установочной сессии на з\о:**

**Установочная сессия з\о:**

**Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения**

1. Дать понятие аккорда.

2.Что такое гомофонный склад?

3. Назовите два основных принципа соединения аккордов.

4. Основные виды каденций в периоде.

5. Проанализируйте первый период сонат Гайдна, Моцарта.

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля**

**1 семестр на д\о, з\о:**

**Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения**

1. Как называются музыкальные стили, существовавшие до венской классической школы?

2.Какое песнопение стало основой ладовой системы монодии

3. Назовите основные разделы мессы.

4. Назовите основные отличия немецкого и французского барокко.

5. Проанализируйте рондо Куперена

**2 семестр на д\о, з\о:**

1. Охарактеризуйте историческое развитие теоретических концепций о гармонии

2. Раскройте понятие основных и переменных ладовых функций

3. Дайте классификацию неаккордовых звуков

4. Определите нормы голосоведения при использовании неаккордовых зв уков

5.Сделайте комплексный анализ 2 части сонаты № 2 Бетховена

**3 семестр на д\о, з\о:**

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве композиторов романтиков.

2. Назовите принципы возникновения альтерированных аккордов

3. Как проявляется в музыке этого стиля принцип гармонического варьирования.

4.Определите роль фактуры и мелодической фигурации в этом стилевом направлении.

5.Сделайте анализ Ноктюрна № 2 Шопена и определите в нем фактурные особенности.

**4 семестр на д\о, з\о:**

1. Какие аккорды наиболее часто встречаются в творчестве русских композиторов XIX века.

2. Дайте определение гармонического варьирования.

3. Определите новые аккордовые образования в музыке Бородина на примере романса «Для берегов отчизны дальней».

4. Определите роль медиантовых функций и и альтерированных аккордов в творчестве Скрябина.

5.Назовите характерные гармонические приемы в творчестве Равеля.

**Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы**

**текущего контроля:**

1. Проверку записей лекций в тетради

2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса

3. Проверку самостоятельно выполненного гармонического анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)

4. Проверку самостоятельной работы по гармоническому анализу произведения в классе

5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

**Вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля:**

**1 семестр на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите отличительные признаки гетерофонии.

2.Назовите ведущих теоретиков Средневековья

3. Дайте характеристику периода ars nova

4. Назовите виды органума

5. Назовите характерные особенности Нотр-Дам и лиможской школ.

**2 группа вопросов:**

1.Дайте периодизацию музыкального стиля Барокко

2.Область применения теории аффектов в музыке (привести примеры)

3 Музыкально-риторические фигуры: классификация, смысловая нагрузка.

4 В каких жанрах использовалась техника генерал- баса?

5. Как проявлялась модальность а эпоху Барокко

**3 группа вопросов:**

1 В чем проявляется централизация классической тональной системы?

2. Напишите характерную для классической музыки функциональную последовательность 3. Охарактеризуйте конструктивные особенности классического периода.

4.Как проявляется индивидуальный композиторского стил в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.

5 Охарактеризуйте особенности тональных планов в произведениях Бетховена, их драматургическое, структурное значение на примере анализа 2 ч. Сонаты № 1.

**2 семестр на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите авторов и дайте краткую характеристику систем родства тональностей

2.Перечислите виды и формы модуляций

3. Охарактеризуйте технику модуляций

4. Какая роль Танеева в разработке теории тональной структуры?

5. Назовите три признака, которые используются в классификации секвенций.

**2 группа вопросов:**

1.Как проявляется принцип децентрализации в музыке композиторов-романтиков?

2.Сделайте гармонический анализ Шуман «Фантастические пьесы» – «Отчего», выявив принцип децентрализации тональности.

3. Дайте характеристику мажоро-минора и минора-мажора, как расширение ладовой системы.

4. Как проявляется усиление динамической и фонической сторон гармонии.

5. Сделайте гармонический анализ 9 прелюдии Шопена с точки зрения использования мажоро-минорного родства тональностей

**3 группа вопросов:**

1. Дайте определение эллипсиса, приведите примеры

2. Сделайте гармонический анализ 4 прелюдии Шопена с точки зрения использования эллиптических оборотов

3. Назовите наиболее распространенные альтерированные аккорды в творчестве композиторов романтиков.

4. Охарактеризуйте применение альтерированных аккордов в каденциях и внутри музыкальных построений.

5. Найдите примеры использования альтерированных аккордов в творчестве композиоров романтиков

**3 семестр на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Дайте классификацию энгармонических модуляций.

2.Перечислите этапы модуляционного процесса через малый мажорный септаккорд.

3. Охарактеризуйте роль уменьшенного септаккорд в энгармонической модуляции.

4. Найдите примеры на энгармонические модуляции в ноктюрнах Листа.

5. Определите драматургическую роль внезапных модуляций.

**2 группа вопросов:**

1. Какие новые функциональные соотношения возникают в системе диатонических ладов?

.2 Что такое субсистема?

3. Назовите 2 принципа гармонизации фригийского оборота.

4. Перечислите три принципа классификации ладов народной музыки.

5. Определите применение переменных функций и ладовой модальность в творчестве русских композиторов XIX века.

**3 группа вопросов:**

1. Какие гармонические средства использовали композиторы в характеристике образов Востока? Приведите примеры.

2. Какие е аккорды и лады использовались в характеристике фантастических образов? Приведите примеры из опер Римского Корсакова.

3. Дайте характеристику новой эстетической концепции французского импрессионизма

4. Определите связь гармонии и фактуры в творчестве Дебюсси.

5.Назовите основные признаки гармонии Скрябина позднего периода

**4 семестр на д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Назовите признаки модальной ладовой структуры

2. Что такое субтоны и супертоны?

3. Как строятся хроматически-симметричные и терцово-хроматические лады?

4. Дайте определение ангемитонной и гемитонный формам ладов.

5. Что представляет собой неомодальность?

**2 группа вопросов:**

1. Расшифруйте понятие моноаккорд и полиаккорд.

2. Что является тональным центром для хроматической тональности?

3. Перечислите новые аккордовые образования в музыке XX века.

4. Охарактеризуйте принципы модальной техника Б. Бартока.

5. В чем проявляется своеобразие ладов Д. Шостаковича?

**3 группа вопросов**:

1. Назовите основные закономерности ладовой теории О.Мессиана.

2. Определите стилистические особенности гармонии Шенберга, Веберна, Берга.

3. Что такое «магический квадрат Веберна»?

4.Назовите основными принципами сериальности в музыке XX века.

5.Дайте определение сонорики..

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Тестовые задания:**

**1 семестр**

**1. Выполните практическое задание**

Назовите группу постоянных песнопений мессы:

а) проприй

б) ординарий

**Правильный ответ:**

б) ординарий

**2.Выполните практическое задание**

Назовите 3 типа псалмодий:

**Правильный ответ:**

прямая, респонсорная, антифонная

**3.** **Выполните практическое задание**

Расшифруйте определения: амбитус реперкусса, финалис.

**Правильный ответ:**

амбитус– диапазон модуса. реперкусса – опорный тон, финалис – конечный тон

**4. Выполните практическое задание**

Расшифруйте сигнатуру генерал-баса:

а) 6 б) 6 в) 9 г) 4-3

5 4 7 д) 9-8

3 **2**

**Правильный ответ:**

а) квинтекстаккорд

б) секундаккорд

в) нонаккорд

г) задержание к терции трезвучия

д) задержание к приме трезвучия

**5.Выполните практическое задание**

Расшифруйте музыкально-риторические фигуры

anabasis, katabasis, circulatio, tirata

**Правильный ответ:**

аnabasis- восходящее движение мелодии

katabasis нисходящее движение мелодии

circulation- кругообразное движение мелодии

tirata- гаммобразное движение мелодии

**2 семестр**

**1. Выполните практическое задание**

Кто автор теории ладового ритма

а) Риман

б) Яворский

в) Катуар

**Правильный ответ:** б) Яворский

**2. Выполните практическое задание**

Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков

а) задержание

б) проходящие

в) предъем

г) камбиата

**Правильный ответ:** г) камбиата

**3. Выполните практическое задание**

Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских кдассиков

а) трезвучия и секстаккорды

б) доминантсептаккорд

в) аккорды субдоминантовой группы

г) альтерированные аккорды

**Правильный ответ:** а) трезвучия и секстаккорды, б) доминантсептаккорд

**4. Выполните практическое задание**

Кто автор теории родства тональностей**,** основанной на общности звукового состава

Тональностей?

а) Способин

б) Яворский

в) Римский-Корсаков

**Правильный ответ:** в) Римский-Корсаков

**5. Выполните практическое задание**

Назовите 3 вида хроматизма

**Правильный ответ:** модуляционный, ладовый мелодический, гармонический**.**

**3 семестр**

**1. Выполните практическое задание**

Назовите 3 вида мажоро-минора

**Правильный ответ:** параллельный, одноименный, однотерцовый

**2. Выполните практическое задание**

Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6

а) модуляция через уменьшенный септаккорд

б) модуляция через малый мажорный септаккорд

**Правильный ответ:** б) модуляция через малый мажорный септаккорд

**3. Выполните практическое задание**

Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков

а) автентические

б) плагальные

**Правильный ответ:** б) плагальные

**4. Выполните практическое задание**

Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков

а) устойчивость

б) неустойчивость

**Правильный ответ:** б) неустойчивость

**5. Выполните практическое задание**

Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с конкретными гармоническими оборотами

**Правильный ответ:** автентические – нижнеквинтовые (V-I) верхнесекундовые (V-VI), нижнетерцовые (V-III); и плагальные – нижнесекундовые (II-I), нижнеквартовые (IV-I).

**4 семестр**

**1. Выполните практическое задание**

Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?

а) Бородин

б) Римский-Корсаков

в) Мусоргский

**Правильный ответ:** б) Римский-Корсаков

**2. Выполните практическое задание**

Для какой ладовой системы действует принцип - устойчив один звук, а не аккорд?

а) модальной

б) тональной

**Правильный ответ:** а) модальной

**3. Выполните практическое задание**

Хроматическая тональность основана на…….продолжите

**Правильный ответ**: хроматическая тональность основана на 12-полутоновой шкале с центральным элементом.

**4. Выполните практическое задание**

Напишите 4 формы серии и количество вариантов транспозиции

**Правильный ответ**: прима, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия и 12 вариантов транспозиции.

**5. Выполните практическое задание**

Данное определение – «допущение в композиции авторской неопределенности» соответствует терминам:

а) сонорика

б) алеаторика

в) атональность

**Правильный ответ:** б) алеаторика

**Ключ к обработке теста**

За каждое задание – 1 балл (полный, правильный ответ)

Неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа – 0 баллов за задание

## Таким образом, для получения оценки «5» баллов учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на каждое из пяти заданий; для получения оценки «4» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 4 задания; для получения оценки «3» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 2-3 задания»; в остальных случаях ставится оценка «2».

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Задания исследовательского уровня:**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам гармонического языка современных композиторов

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по использованию хроматической тональности в музыкальных произведениях

4. Напишите научно-практическую статью на одну из проблем по гармонии: сравнительный анализ тональной и модальной гармонии

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания гармонии»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**2.4.1. Вопросы к зачету на 1 семестре на о и з\о, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».**

**Примерные вопросы к зачету**:

1. Периодизация ранних систем многоголосия

2.Виды органума.

3. Научные трактаты эпохи Arsnova

4. Организация цикла мессы.

5. Модальный хроматизм

6. Ладовая система.

7. Каденционная система

8. Творческие школы эпохи Возрождения.

9. Теории Глориана

10. Теория Царлино

11. Характеристика жанра мадригала.

12. Периодизация эпохи Барокко.

13. Специфика барочной тональности

14. Специфика барочной модальности.

15. Типы изложения тематического материала.

16. Особенности периода типа развертывания.

17. Теория генерал-баса.

18.Характеристика теоретических концепций гармонии.

19.Теория аффектов

20. Характерные формы музыкальных произведений эпохи Барокко

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по билетам**, включающим вопрос по курсу дисциплины «Гармония» и практический вопрос по гармоническому анализу музыкального произведения**

**Примерные вопросы по курсу дисциплины к экзамену**:

1. Характеристика классической тональной системы.

2. Гармоническая вертикаль и виды созвучий.

3.Неаккордовые звуки, их классификация

4. Характерные особенности гармонии венских классиков.

5.Отличительные особенности гармонии Гайдна, Моцарта, Бетховена.

6. Теории родства тональностей.

7. Отклонения в тональности; значение отклонений в произведении

8. Модуляция как основа формирования ладотональной организации.

8. Голосоведение в модуляциях

10. Виды и формы модуляций, их роль в музыкальной форме.

11. Историческое развитие теории тональной структуры.

12. Секвенции, их классификация.

13. Применение секвенций в музыке

14. Органный пункт и его типы

15. Применение органных пунктов в музыке

16.Основные направления развития ладогармонической системы в музыке

композиторов-романтиков

17. Типы тональных соотношений в музыке романтиков

18. Значение тональных контрастов в музыке романтиков

19. Энгармонические модуляции в музыке романтиков

20. Значение гармонии в музыке романтиков

**Произведения по гармоническому анализу ко второму вопросу билета:**

:

Особенности гармонического языка произведений И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В Бетховена

Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Ф. Шопена, Р, Шумана, Ф. Листа

В конце 3-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет**, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Гармония».**

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Альтерация: происхождение, историческое развитие.

2.Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.

3. Использование мажоро-минорной системы в творчестве композиторов романтиков.

4. Характеристика основных видов внезапных модуляций.

5. Энгармоническая модуляция, классификация.

6. Применение энгармонической модуляции в музыке

7. Эстетическая концепция французского импрессионизма.

8. Особенности гармонического языка Дебюсси.

9. Характерные гармонические приемы в музыке Равеля

10. Диатоническая система натуральных ладов.

11. Принципы гармонического варьирования.

12. Применение гармонического варьирования в музыке

13. Основные тенденции гармонии русской школыXIX века.

14. Характеристика гармонического языка Н.А. Римского-Корсакова.

15. Гармония в поздних операх Н.А. Римского-Корсакова

16. Специфика ладовой модальность в творчестве М. Мусоргского.

17. Развитие аккордовой структуры в музыке А. Бородина.

18. Эволюция гармонии в творчестве А. Скрябина

19. Характеристика модальных ладовых структур.

20. Особые ладообразования.

В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен по курсу «Гармония» **по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по гармоническому анализу произведений**

**Вопросы к экзамену:**

1**.**Характеристика классической тональной системы.

2. Характерные особенности гармонии венских классиков.

3.Неаккордовые звуки, их классификация

4. Теории родства тональностей.

5.Модуляция как основа формирования ладотональной организации.

6. Теории родства тональностей.

7.Историческое развитие теории тональной структуры

8. Секвенции, их классификация

9. Основные направления развития ладогармонической системы в музыке композиторов-романтиков

10.Альтерация: происхождение, историческое развитие

11. Исторические предпосылки формирования мажоро-минорной системы.

12.Характеристика основных видов внезапных модуляций.

13.Особенности гармонического языка Дебюсси и Равеля

14. Основные тенденции гармонии русской школыXIX века.

15.Диатоническая система натуральных ладов

16.Основные черты современной гармонии

17.Лады ограниченной транспозиции О.Мессиана

18. Тональность и модальность

19.Атональностьи додекафония

20. Алеаторика и сонористика

**Практические вопросы по гармоническому анализу:**

Особенности гармонического языка Гайдна, Моцарта, Бетховена. Принципы гармонического развития и тональные планы в произведениях Шопена, Шумана, Листа Специфика гармонического анализа произведений композиторов русской школы на примере Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. Приемы композиторской техники в произведениях Дебюсси, Равеля. Анализ произведений Мессиана, Шостаковича, Прокофьева, Хиндемита, Пендерецкого, Шнитке, как представителей новых стилистических направлений музыки XX века.

**2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**2.5.1. Оценивание ответов на вопросы установочной сессии на з\о и входного контроля на д\о и з\о:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетвори­тельно | Ответ на вопрос не подготовлен. |

**2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетвори­тельно | Ответ на вопрос не подготовлен. |

**2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Правильные ответы на все пять вопросов- заданий | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы. |
| Хорошо | Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа |
| Удовлетворительно | ЛваДва, три ДДва или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов |
| Неудовлетвори­тельно | Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов |

**2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |
| Хорошо | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно. |
| Удовлетворительно | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетвори­тельно | Доклад и презентация не подготовлены. |

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и экзамене

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на з\о) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.